

## COLÓQUIO/ARTES

*Colóquio/Artes* inicia a sua publicação em Fevereiro de 1971 dando continuidade, a par de *Colóquio/Letras*, à revista *Colóquio*, editada pela Fundação Calouste Gulbenkian entre 1959 e 1970. Dirigida por José-Augusto França e, nas áreas da música, bailado, teatro e cinema, por Carlos de Pontes Leça, *Colóquio/Artes* apresenta Fernando de Azevedo como consultor artístico e Manuel Correia (n.ºs 1-35), Luís Correia (n.ºs 41-104) e José António Flores (n.ºs 36-40 e 105-111) na orientação gráfica. Com periodicidade bimestral, interrompida no mês de Agosto, até 1977 e trimestral a partir de 1978, *Colóquio/Artes* publica 111 números até Dezembro de 1996.

No primeiro número da revista José-Augusto França remete-nos para o texto de apresentação da primeira *Colóquio*, sublinhando o carácter de continuidade em relação à primeira série. *Colóquio/Artes*, «norteadas pelos princípios culturais que animaram a primeira série de *Colóquio* e que foram expressos, doze anos atrás, no primeiro número da publicação»<sup>1</sup>, afirma-se assim como uma revista integrada nas «directivas essenciais a que obedecem todas as actividades»<sup>2</sup> da Fundação, procurando ser, «sem dependência de escolas, de sectarismos ou de proselitismos, um espelho da sociedade do nosso tempo»<sup>3</sup>, aberta a «velhos e novos, antigos e modernos, conservadores e reformadores, tradicionalistas e inovadores»<sup>4</sup>, desde que animados pelos mesmos propósitos de «tolerância, paz, mútuo e recíproco respeito»<sup>5</sup>. Mantendo os princípios e o aspecto gráfico da série anterior, *Colóquio/Artes* alarga no entanto «o domínio das expressões artísticas tratadas à Música, ao Bailado, à encenação teatral e ao Cinema»<sup>6</sup>. Orientada segundo princípios de abertura, tolerância e diversidade, a nova revista apresenta, ao longo dos seus 26 anos de existência, um vastíssimo leque de colaboradores, abordando as mais variadas temáticas.

Entre os cerca de 400 colaboradores da revista – mais de 180 autores portugueses e aproximadamente 220 colaboradores estrangeiros, com mais de 25 países representados – nomes considerados ou jovens «que assim se encorajaram»<sup>7</sup>, lembremos, no quadro nacional:

---

<sup>1</sup> *Colóquio/Artes*, n.º 1, Fevereiro 1971, p. 69.

<sup>2</sup> *Colóquio*, n.º 1, Janeiro 1959, p. 1.

<sup>3</sup> *Loc. cit.*

<sup>4</sup> *Loc. cit.*

<sup>5</sup> *Loc. cit.*

<sup>6</sup> *Colóquio/Artes*, *op. cit.*

<sup>7</sup> *Colóquio/Artes*, n.º 111, Outubro-Dezembro 1996, p. 6-7.

**Alberto de Lacerda** (7, 62, 71, 83, 85), **Alfredo Margarido** (20, 25, 27, 63, 73, 82, 84, 86, 90, 97), **Ana Hatherly** (40, 45, 54, 66, 76), **António Ramos Rosa** (32, 47, 85), **António Rodrigues** (74-90, 92, 96), **Bernardo Pinto de Almeida** (56, 65, 69, 72, 76, 86, 91, 99, 103, 111), **Carlos Calvet** (54, 59, 67, 85, 101), **Carlos França** (83, 85, 87, 91, 92, 105, 109), **Carlos M. Couto S. C.** (36, 41, 44, 49, 51, 56, 63, 66, 74, 92, 97, 100, 104, 107-110), **Cristina Azevedo Tavares** (78, 93-111), **Eduardo Lourenço** (2, 8, 16, 25, 36, 40, 50, 64), **E. M. de Melo e Castro** (1, 32, 77), **Emídio Rosa de Oliveira** (39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 69, 76, 81, 84, 92, 96), **Ernesto de Sousa** (12, 15-19, 21-25, 27-31, 33, 34, 36, 37, 41, 42, 81), **Eurico Gonçalves** (15, 21, 28, 29, 34, 55, 56, 60), **Fernando Alvarenga** (60, 64, 78, 80, 87), **Fernando de Azevedo** (7, 9-13, 15-17, 21-25, 29, 30, 32, 33, 35-51, 53-67, 72, 77, 80, 94, 102), **Fernando Gil** (59), **Fernando Lemos** (1, 3-5, 7, 8, 11-13, 16, 18, 20, 22, 24, 34, 42, 43, 53, 64, 67, 75, 83, 86, 90, 92, 94, 96, 105, 111), **Fernando Pernes** (1-13, 30, 36, 37, 39, 41, 53-55, 58, 60, 62), **José-Augusto França** (1-13, 15-17, 19-111), **José Luís Porfírio** (10, 31-33, 44, 45, 61, 66), **Lucília Verdelho da Costa** (71, 74, 86, 89, 91-94, 96, 99, 101, 103, 106, 109), **Margarida Acciaiuoli** (77, 87, 92, 94, 96, 102, 107), **Nuno Portas** (107), **Pedro Vieira de Almeida** (57, 89), **Raquel Henriques da Silva** (73, 104), **Rocha de Sousa** (12, 13, 18, 21-23, 29, 35, 38, 42, 69), **Rui Mário Gonçalves** (3, 4, 6, 8, 9-11, 13, 15-17, 19, 20, 24, 26, 27, 29, 33-41, 43, 44, 47-50, 52, 53, 56-60, 62-64, 67, 68, 71, 96, 97, 102, 103), **Salette Tavares** (7, 22, 32, 50, 82), **Vítor Serrão** (58);

e entre os colaboradores estrangeiros:

**Abraham Moles** (15), **António Bonet Correa** (8, 10, 21, 64, 101), **Aracy Amaral** (11, 12, 19), **Bertrand Golberg** (65), **Carla Gottlieb** (32, 39, 50, 71), **Chaké Matossian** (75, 78, 79, 82, 86-88, 92, 93, 95, 97-102, 104-108, 111), **Christian Rigal** (61, 84, 86), **Corrado Maltese** (25), **Damián Bayon** (1, 5, 11, 15, 25, 27, 35, 39, 42, 51, 55, 60, 63, 65), **Didier Arnaudet** (34, 38, 42, 45, 49, 50, 55, 60, 72, 79, 81, 85, 92), **Dora Vallier** (30, 77), **Dore Ashton** (4, 9, 19, 24, 29, 34, 84), **Edgar Morin** (16), **Federico Revilla** (58, 68, 80, 88, 93, 97, 99, 104, 110), **Gaston Diehl** (64), **Gérard Le Coat** (40, 47, 68, 79), **Gilbert Durand** (85), **Gillo Dorfles** (6), **Giorgio Dal Bo** (59, 61, 62, 66, 68, 70-72, 75, 78, 81, 85, 86, 90, 92, 93, 95, 98, 100, 102, 104, 106), **Giulio Carlo Argan** (101), **Guy Weelen** (35, 59, 68), **Henry Langlois** (17), **Henry Galy-**

**Carles** (1, 2, 4-7, 9, 10, 12, 15, 16, 19, 20, 22, 24, 28, 29, 46, 47, 49, 51, 52, 55, 59, 67, 71, 88, 111), **Hubert Damisch** (17), **Ignazio Gardella** (68), **Jacques Meuris** (53, 70, 75, 86, 96), **Jean Cassou** (3), **Jean-François Lyotard** (64), **Jean Clarence Lambert** (28, 36, 42, 44, 60, 61, 64, 66, 71, 76, 79, 83, 86, 104, 106, 110), **Jean Duvignaud** (16, 17), **Jean Laude** (18), **Jean Paris** (21, 32, 40, 44, 45, 50, 51, 66, 88, 92, 93), **John McEwen** (50, 83), **Jorge Romero Brest** (11, 16, 26, 31, 36, 40, 43, 50, 55), **Julian Gállego** (2, 4, 9, 17, 19, 24, 29, 34, 38, 50), **Jürgen Claus** (10, 13, 58, 69), **Lilian Pestre de Almeida** (73), **Liliane Touraine** (69, 72, 74, 76, 78, 80, 84, 90, 92, 95, 104-111), **Marcel van Jole** (35, 46, 54, 76, 81, 91, 93, 103), **Marc Le Bot** (37, 40, 43, 50, 53, 74, 77, 84, 87, 90, 93, 94, 100), **Marie-Thérèse Mandroux-França** (8, 83, 109), **Mário Barata** (3, 5, 8, 11, 15, 18, 21, 23, 26, 30, 34, 43, 69, 93, 94), **Mário Pedrosa** (25, 28), **Max-Pol Fouchet** (43), **Michel Butor** (12, 21, 23, 64), **Michel Ragon** (27, 30), **Nicolas Calas** (23, 28, 37, 41, 94), **Octavio Paz** (8), **P.-H. Chombart de Lauwe** (68), **Philippe Boudon** (65), **Pierre Cabanne** (80, 98), **Pierre Francastel** (1), **Pierre Restany** (16, 40, 43, 44, 57, 107, 108), **Pierre Rouve** (30), **René Berger** (16, 44, 101, 111), **René Huyghe** (54), **René Micha** (31, 34, 36, 40, 44, 52, 54, 61, 67, 68, 70, 72, 73, 75, 76, 78, 84, 85, 92), **Richard Appignanesi** (70), **Roberto Pontual** (61, 65, 69, 70-98, 101), **Roland Barthes** (20), **Simone Frigério** (4, 6, 13, 19, 23, 25, 28, 29, 32-34, 36-38, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 49, 51, 53, 57, 58, 60-66), **Yves Bottineau** (16, 31, 35), **Wladyslawa Jaworska** (88).

No domínio da música e da dança *Colóquio/Artes* conta com a colaboração de:

**Aldo Brizzi** (58), **Anne Caufriez** (43, 65), **António Pinho Vargas** (85), **Augusto M. Seabra** (41), **Carlos de Pontes Leça** (7, 90, 91, 92, 104), **Constança Capdeville** (6, 25), **Edgar Willems** (11), **Enrique X. Macías** (88), **Filipe de Sousa** (2), **Filipe Pires** (80), **Gil Miranda** (1, 18, 25, 55), **H. A. Stuckenschmidt** (18, 63), **Iannis Xenakis** (5), **J. M. Bettencourt da Câmara** (61, 75, 82, 100, 104), **J. M. Pedrosa Cardoso** (83, 99, 103), **Jean-Yves e Dominique Bosseur** (48, 62), **Jesus Villa Rojo** (66), **João de Freitas Branco** (23, 25, 27), **João Paes** (1, 79, 107), **João Pedro Oliveira** (77), **Joly Braga dos Santos** (23), **Jorge Peixinho** (6, 29), **José Sasportes** (2, 5, 10, 11, 16, 19, 43, 67, 78, 89), **Lejaren Hiller** (71), **Luis de Pablo** (60), **Manuel Carlos de Brito** (76), **Manuel Rio-Carvalho** (39, 44, 57, 74, 83), **Maria Fernanda Cidrais** (13, 17, 20, 22, 29, 33, 47, 63, 69, 87), **Maria Helena de Freitas** (9), **Marie Antoinette Lévêque de**

**Freitas Branco** (29, 45), **Nicolas Nabokov** (10), **Roy de Campos Rosado** (86, 103), **Rui Vieira Nery** (47, 53, 70, 78), **Tomás Marco** (81, 102), **Tomás Ribas** (24, 26, 75);

e no campo do teatro e do cinema com artigos de:

**Alves Costa** (44), **António-Pedro Vasconcelos** (17, 20), **Carlos de Pontes Leça** (13, 23, 32, 35, 38), **Carlos Wallenstein** (16, 19, 20, 29, 31, 47, 75, 83), **Eduardo Geda** (19), **Fernando Lopes** (31), **Henry Galy-Carles**, **João Bénard da Costa** (2, 7, 17, 31, 34, 39, 40, 63, 90), **Lauro António** (12), **Luís de Pina** (9, 22, 26, 34, 45, 53, 63), **Marc Ferro** (20), **Mário Barradas** (12).

Abrangendo os campos da música, do cinema, do bailado e do teatro, *Colóquio/Artes* privilegia no entanto o domínio das artes plásticas e, enquanto «espelho da sociedade do nosso tempo»<sup>8</sup>, embora igualmente interessada na «arte do passado»<sup>9</sup>, a criação contemporânea. Além dos artigos de fundo consagrados a problemáticas e artistas do século XX, no quadro nacional e internacional, grande parte do seu conteúdo é assim dedicado ao acompanhamento da actualidade.

Por um lado, através da publicação regular de «cartas», cerca de 360 no total, provenientes dos mais variados centros artísticos – **Portugal** (Lisboa, Porto, Algarve, Açores, Guimarães), **França** (Paris, Bordéus, Lyon, Sul de França e Côte d’Azur), **Itália** (Veneza, Florença), **Espanha** (Madrid, Barcelona, Sevilha, Malpartida, Cuenca, Canárias), **Bélgica** (Bruxelas, Antuérpia), **Reino Unido** (Londres), **Alemanha** (Colónia, Berlim, Düsseldorf, Kassel, Bayreuth), **Holanda** (Amesterdão), **República Checa** (Praga), **Polónia** (Cracóvia), **Suíça**, **Roménia**, **Brasil** (São Paulo, Rio de Janeiro, Ouro Preto), **México**, **Bolívia**, **Uruguai** (Montevideu), **EUA** (Nova Iorque, São Francisco, Austin, Chicago), **Qatar**, **Índia** (Nova Deli), **Japão** –, com especial relevo para o panorama artístico português (110 cartas aproximadamente), francês (mais de 130 cartas), e brasileiro (cerca de 35 cartas).

Por outro lado, através de balanços a que os números de Outubro de 1971 a 1977 – números 4, 9, 14, 19, 24, 29 e 34 – são exclusivamente dedicados, e apreciações críticas de eventos relevantes nos domínios artísticos considerados como bienais, exposições, festivais ou colóquios, por vezes alvo de números especiais – nomeadamente, o VI

<sup>8</sup> *Colóquio*, n.º 1, Janeiro 1959, p. 1.

<sup>9</sup> *Colóquio/Artes*, n.º 1, Fevereiro 1971, p. 69.

Colóquio do CIHA (Lisboa, FCG, Junho 1972) (n.º 8); o I Colóquio Internacional do Centro Pierre Francastel (Paris, CCP-FCG, Fevereiro 1974) (n.ºs 17-18); e o Festival do Labirinto (Paris/Lisboa, CCP-FCG/CAM, Maio-Julho 1984) (n.º s 62-63).

No domínio, aqui privilegiado, das artes plásticas – sendo abordados meios de expressão vários tais como a pintura, o desenho, a colagem, a gravura, a litografia, a fotografia, a iluminura, a ilustração, a banda desenhada, a escultura, o design, a arquitectura, a performance, a instalação e o *happening* – o século XX merece uma atenção especial por parte da revista. *Colóquio/Artes* aborda, através de artigos monográficos e críticos (dedicados a um artista em particular), de artigos gerais (consagrados a um tema ou movimento), de artigos de actualidade ou de textos e entrevistas de artistas, mais de 300 criadores do século XX, no contexto nacional (40% dos nomes) e internacional. Foram alvo de estudos específicos, no quadro da arte portuguesa:

**Alberto Carneiro (16), Albuquerque Mendes (91), Almada Negreiros (96, 100), Álvaro Lapa (37), Alvess (12), Amadeo de Sousa Cardoso (73, 74), Ana Haherly (36), Ana Vieira (22), Ângelo de Sousa (23, 102), António Dacosta (49), António Pedro (15, 42), António Sena (15, 95), Artur Rosa (11), Bartolomeu Cid dos Santos (69), Carlos Botelho (104), Carlos Calvet (17), Carlos Carreiro (38, 105), Carlos Nogueira (65), Charrua (46), Costa Pinheiro (10, 40), Cruz Filipe (25, 54, 72), David Evans (13), Domingos Alvão (51), Dominguez Alvarez (74), E. M. de Melo e Castro (15), Eduardo Nery (69), Emília Nadal (63), Ernesto Canto da Maya (88), Ernesto Korrodi (71), Eurico Gonçalves (39), Fernando Calhau (13, 27), Fernando de Azevedo (66), Fernando Lanhas (71, 103), Fernando Lemos (12, 102), Francisco Laranjo (110), Franz Torcka (96), Graça Morais (72), Helena Almeida (31, 76), Henrique Manuel (33), Henrique Ruivo (75), Isidoro Augusto (85), Jaime Silva (78), João Cutileiro (38), João da Motta (111), João Grijó (68), João Moniz (61), João Vieira (1, 42), Joaquim Rodrigo (60), Jorge Freire (108), Jorge Guerra (16), Jorge Martins (13), Jorge Pinheiro (26), José de Guimarães (21, 35, 84), José Pacheko (35), Julio (Saúl Dias) (47), Júlio Pomar (28), Júlio Quesada (95), Júlio Resende (44, 101), Lourdes Castro (5), Luis Dourdil (23), Luís Noronha da Costa (8, 24, 77, 89), Luiz Darocha (70), Maluda (47), Manuel Amado (96), Manuel Amorim (79), Manuel Baptista (62, 97), Manuel Casimiro (32, 43, 64, 109), Manuel Valente Alves (99), Maria José Aguiar (106), Mario Chichorro (30), Mário Eloy**

(107), **Martha Teles** (51), **Menez** (50), **Nadir Afonso** (41), **Nikias Skapinakis** (7, 86), **Pancho** (Amâncio d'Alpoim Miranda Guedes) (32), **Paula Rego** (2, 83), **Pedro Chorão** (90), **Querubim Lapa** (35), **René Bertholo** (20), **Romualdo** (87), **Romy Castro** (98), **Rui Sanches** (92), **Sam** (Samuel Torres de Carvalho) (52, 84), **Vasco Costa** (6), **Vieira da Silva** (27, 47, 57, 77, 93, 94, 103), **Virgílio Domingues** (21);

e no contexto internacional:

**Adja Yunkers** (8), **Adzak** (47), **Aguayo** (30), **Alain Mongrenier** (66), **Alberto Giacometti** (7), **Amélia Toledo** (7), **André Masson** (42), **Andy Warhol** (87), **Anne Poirier** (52), **Antoine Pevsner** (6), **Antonio Seguí** (25, 90), **Apeles Fenosa** (68), **Arpad Szenes** (7, 27, 103), **Arthur Luiz Piza** (85), **Atila Biro** (28), **Balthus** (60), **Carlos Cruz-Diez** (35), **Carlos Giménez** (58), **Catherine Mongrenier** (90), **Christian Dotremont** (31), **Chu The Chun** (76), **Claude Georges** (110), **Constant** (Constant Anton Nieuwenhuis) (86), **Dado** (Miodrag Djuric) (15), **Eduardo Chillida** (70), **Evany Fanzeres** (53), **Flávio Shiró** (59), **Francis Bacon** (105), **Francisco Toledo** (103), **Frank da Costa** (26), **Frank Kupka** (52), **Frank Stella** (79), **Fred Forest** (16, 44, 82, 108), **George Segal** (3), **Georges Lepape** (45), **Gerhard Merz** (87), **Germaine Richier** (111), **Germán Cabrera** (33), **Gina Pane** (39, 90), **Giorgio de Chirico** (87), **Giorgio Morandi** (90), **Guy Debord** (105), **H. A. Shult** (33), **Hélio Oiticica** (11), **Hervé Télémaque** (43, 109), **Hisayuki Mogami** (31), **Hoffmeister** (60), **Irena Dedicova** (37, 44), **Jackson Pollock** (53), **James Stirling** (23), **Jean Bertholle** (67), **Jean Clareboudt** (43), **Jean Fautrier** (72), **Jean Hélion** (75), **Jean Jagielski** (88), **Jean Kapéra** (78), **Jean Lancri** (32), **Jean Legros** (63), **Jean Miotte** (8, 83), **Jean Rustin** (74), **Jean Tinguely** (69), **Jean-Paul Riopelle** (56), **Jesus Carlos Vilallonga** (21), **Jesus Rafael Soto** (42, 61), **Jiri Kolar** (23), **Joan Ponç** (99), **José Luis Cuevas** (71), **Jürgen Claus** (13), **Karel Appel** (36), **Kazimir Malevith** (36), **Kovas** (37), **Kumi Sugai** (79, 110), **Le Corbusier** (73), **Louis Chavignier** (80), **Luc Peire** (49), **Lúcio Fontana** (41), **Manfredo de Souza-neto** (60), **Manolo Millares** (5), **Marcel Duchamp** (15, 69, 89, 94), **Maria Auxiliadora Silva** (13), **Marisol Escobar** (1), **Mark Rothko** (44), **Max Ernst** (25), **Mercedes Pardo** (60), **Minoru Niizuma** (106), **Naum Gabo** (6), **Nicole d'Agaggio** (54), **Olivier Debré** (52), **Oscar Niemeyer** (76), **Oswaldo Vigas** (64, 106), **Pablo Picasso** (16, 50, 85), **Patrick Poirier** (52), **Paul Delvaux** (21, 103), **Paul Klee** (10, 41), **Peter Klasen** (25), **Pierre Alechinsky** (28), **Pierre**

**Klossowski (47), Pietrina Checcacci (52), Popovic Ljuba (104), Raymon Mason (36), Reinhoud d’Haese (84), René Magritte (16, 30, 44, 86), Richard Bouwens Van Der Bojen (65), Robert Combas (72), Robert Delaunay (8), Robert Guinan (84), Roberto Matta (23), Roger Nellens (88), Salvador Dalí (21, 30), Sergio de Castro (21), Simon Hantaï (55), Sonia Delaunay (8), Valério Adami (52, 83), Vassis Caniaris (95), Victor Willing (71), Vladimir Velickovic (53), Wafta Midani (21), Wolf Vostell (30), Yoschico (31), Zao Wou-Ki (66, 98), Zoran Music (62).**

A Maria Helena Vieira da Silva e José de Almada Negreiros, dois grandes vultos da arte portuguesa do século XX, foram ainda consagrados, respectivamente, os números de Junho 1988 (77) e de Março 1994 (100).

Fora desta vertente crítica, *Colóquio/Artes* dedicou-se também à publicação de entrevistas e de textos da autoria de artistas do século XX, tanto no contexto português:

**Ângelo de Sousa (102), António Pedro (46, 87), Costa Pinheiro (10, 40), E. M. de Melo e Castro (77), Fernando de Azevedo (80, 94), Fernando Lemos (94), João da Motta (111), Jorge Martins (59), Lourdes Castro (21), Luís Lemos (81), Luís Noronha da Costa (40, 49), Manuel Casimiro (83), Nikias Skapinakis (105);**

como internacional:

**Achile Perilli (78), Albert Bitran (92), Camille de Taeye (53), Charles Semser (75), Eduardo Kac (74), Fred Forest (16, 44, 82, 108), Jean Clareboudt (56), Jean Kapéra (57), Jean Miotte (1), Jürgen Claus (13, 58, 69), Kotchar (Ervand Kotcharian) (83), Lionel Vinche (70), Patrice Hugues (51), Richard Appignanesi (70), Robert Mazas (40), Tanaka Min (56), Valério Adami (83)**

Quanto aos temas abordados por *Colóquio/Artes* no âmbito da criação artística moderna e contemporânea, lembremos, no âmbito da arte portuguesa:

**Alternativa Zero (33, 34), Arte em Portugal nos Anos 40 (n.ºs especiais 48 e 53), Exposição do Mundo Português (45, 48, n.º especial 87), Grupo KWY (Costa Pinheiro 10, 25, 40, 84; Lourdes Castro 5, 21, 37, 95; René Bertholo 20, 23, 25; Gonçalo Duarte 25; João Vieira 1, 3, 42, 98), Infoarte/Infopoesia (E. M. de Melo e**

Castro e Maria Cecília Melo e Castro 77), **Modernismo português** (Alberto Caeiro 60; Alvaro de Campos 64; Bernardo Marques 3, 82; Bernardo Soares 73; Dordio Gomes 39; Eduardo Viana 3; Emmerico Nunes 7; Ernesto Canto da Maya 88; Fernando Pessoa 78; José Pacheco 3, 35; Jorge Barradas 3; Stuart Carvalhais 3; Thomas de Mello (Tom) 13; Almada Negreiros 3, 48, 60, 96, n.º especial 100; Amadeo de Sousa Cardoso 73, 74; Keil do Amaral 106; Mário Eloy 107, 111; Mário Sá-Carneiro 82; 16), **Neo-Figuratívismo** (Nikias Skapinakis 3, 7, 86, 98, 105), **Neo-realismo** (Mário Dionísio 92; 48), **Poesia Experimental** (Ana Haherly 36; E. M. de Melo e Castro 15), **Salão dos Independentes** (46), **Surrealismo português** (Alexandre O'Neill 80; António Dacosta 49, 80, 106; António Pedro 15, 42, 43, 46, 80, 87; Fernando de Azevedo 3, 12, 66, 80, 94; Fernando Lemos 12, 90, 94, 102; Marcelino Vespeira 3, 12, 80, 94; Moniz Pereira 80; 48, 87, n.º especial 94);

e no quadro internacional:

**Abstracção e Caligrafia (1950-1970)** (52), **Abstracção Lírica** (Jean-Paul Riopelle 56; Jean Fautrier 72, 82; Claude Georges 110), **Art Brut** (Gaston Chassac 82), **Art Communication** (Fred Forest 16, 44, 82, 108), **Art Informel** (Jean Miotte 1, 8, 83), **Art Sociologique** (Fred Forest 16, 44, 82, 108; Jean Kapéra 13, 57, 78), **Arte Ambiental** (Hélio Oiticica 11), **Arte cinética** (Carlos Cruz-Diez 35; Jean Tinguely 69; Jesus Rafael Soto 42, 61), **Arte da Caixa** (Frank da Costa 26; 37), **Arte multimédia** (Fred Forest 16, 44, 82, 108), **Arte Pop** (Andy Warhol 87; 2, 106), **Arte Povera** (2, 60), **Arte Transformável** (Carlos Cruz-Diez 35), **Arte Vídeo** (Fred Forest 16, 44, 82, 108; Jürgen Claus 13, 58, 69; Nam June Paik 111; 41), **Body Art** (Adzak 47; Gina Pane 39, 90), **Color Field Painting** (Mark Rothko 44), **Computer Art** (Jürgen Claus 13, 58, 69), **Construtivismo** (Kazimir Malevich 36; 25), **Cubismo** (Fernand Léger 6, 54; Pablo Picasso 16, 50, 85, 111), **Dadaísmo** (Francis Picabia 27, 39; Marcel Duchamp 15, 39, 69, 80, 89, 94; 2, 7), **Electrografia** (61, 86), **Expressionismo abstracto** (Arshile Gorky 99; Jackson Pollock 42, 53; Jasper Johns 39; Karel Appel 36, 90; Mark Rothko 44; Robert Motherwell 52; Sam Francis 108), **Fauvismo** (Matisse 97; André Derain 32), **Figuration informelle** (Jean Fautrier 72, 82), **Fluxus** (Wolf Vostell 30, 41), **Futurismo** (Fortunato Depero 109), **Grupo Cobra** (Christian Dotremont 31, 52; Constant (Constant Anton Nieuwenhuis) 86; Karel Appel 36, 90; Pierre Alechinsky 28, 78; 40, 66), **Holografia** (101), **Holografia Semiótica** (Richard Appignanesi 70), **Holopoesia**



(Eduardo Kac 74), **Internacional Situacionismo** (Guy Debord 105), **Land Art** (60), **Living Theatre** (Judite Malina e Julian Beck 33), **Mail Art** (50), **Manifesto do Rio Negro** (40), **Minimalismo** (Frank Stella 49, 79), **Neodadaísmo** (Robert Rauschenberg 33), **Nova objectividade** (Otto Dix 33), **Novo Expressionismo alemão** (74), **Novo Realismo** (Jacques Monory 5; Jean-Pierre Raynaud 5; Peter Klasen 5, 25), **Orfismo** (Robert Delaunay 8, 28, 52; Sonia Delaunay 8, 52), **Pintura Popular/Naïve** (Maria Auxiliadora Silva 13; 27), **Pós-modernismo** (63), **Reprografia (Copy Art)** (101), **Sky Art** (Jürgen Claus, 13, 58, 69), **Suprematismo** (Kazimir Malevith 36), **Surrealismo** (André Breton 89; André Masson 42; Francis Picabia 27, 39; Giorgio de Chirico 87; Hoffmeister 60; Juan Miró 20, 52; Marcel Duchamp 15, 39, 69, 80, 89, 94; Max Ernst 25; Paul Delvaux 21, 103; René Magritte 16, 30, 44, 86; Roberto Matta 23; Salvador Dalí 21, 30; 2).

Particularmente vocacionada para o estudo e a difusão da arte do século XX, *Colóquio/Artes* não deixa de considerar a criação artística do passado, revisitando, mediante artigos monográficos, temáticos ou de actualidade, cinco séculos de História da Arte.

O século XIX, tratado sob a perspectiva da **Arquitectura em Veneza nos séculos XIX-XX** (79), da **Lisboa oitocentista** (26), das **Cantarias artísticas de Lisboa nos séculos XIX e XX** (101), do **Impressionismo** (20, 31) e da sua influência na pintura portuguesa (22), do **Simbolismo** (28) ou do **Romantismo Inglês** (7), é também abordado através dos nomes de:

**Alfredo de Andrade** (109), **Almeida Furtado («o Gata»)** (7), **Angelo Morbelli** (109), **António Carneiro** (10), **António Carvalho da Silva Porto** (99), **Auguste Rodin** (35, 47), **Columbano Bordallo Pinheiro** (43), **Edouard Manet** (98), **Edvard Munch** (91), **Félicien Rops** (67), **Fernand Khnopff** (45), **Francisco Augusto Nogueira da Silva** (70), **Frederick W. Flower** (46), **Frederico Ressano Garcia** (73), **Georges Seurat** (106), **Hector Guimard** (94), **J. M. W. Turner** (13, 64), **James Abbott McNeill Whistler** (105), **James Ensor** (86), **Jaime Verde** (89), **Jean-Baptiste Camille Corot** (109), **José Malhoa** (59), **Jules Etienne Marey** (69), **Norte Júnior** (73), **Odilon Redon** (66) **Paul Cézanne** (81, 90), **Paul Gauguin** (81, 90), **Pierre Puvis de Chavannes** (32), **Rafael Bordalo Pinheiro** (25, 38, 74), **Richard Parkes Bonnington** (93), **Sisley** (96), **Ventura Terra** (73), **Vincent van Gogh** (86).

A arte dos séculos XIV-XVIII é também alvo de artigos temáticos e monográficos, consagrados, no contexto português:

ao **Palácio Real e à Patriarcal de D. João V** (28, 83, 109), à **arquitectura Manuelina e Barroca nos Açores** (35), ao **estilo Manuelino** (56), à repercussão dos **Descobrimentos portugueses na Europa do Renascimento** (58), aos **textos figurados na literatura portuguesa dos séculos XVII-XVIII** (40, 45, 66, 76), aos **Mestres do Sardoal e de Abrantes** (5), a **Álvaro Pires de Évora** (98), a **João Gonçalves** (98), e a **Vasco Fernandes (Grão Vasco)** (93);

e no quadro internacional:

à **arquitectura no Brasil no século XVIII** (25, 72), à **arquitectura latino-americana nos séculos XVII e XVIII** (27), à **arquitectura religiosa na Áustria nos séculos XVII e XVIII** (57), ao **Alcazar de Madrid no século XVI** (39), à **pintura espanhola do círculo de Juan Fernández e Sánchez Cotán** (55), ao **barroco na arte espanhola** (104), à **arte colonial latino-americana (séculos XVI-XVIII)** (60), à **representação da criança na pintura francesa do século XVII** (55), à **Escola de Fontainebleau** (11), à **iluminura francesa (séculos XIV-XVI)** (30), ao **Quattrocento italiano** (31), aos **desenhos venezianos conservados no Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa** (59), ao **Neoclassicismo** (11), a **Albert Eckhout** (96), a **Albrecht Dürer** (12, 36), a **Charles Le Brun** (91), a **Diego Velázquez** (2, 73, 85), a **Dirc Bouts** (32), a **El Greco** (5, 69, 88), a **Esprit-Antoine Gibelin** (52), a **Francesco Guardi** (20, 89), a **Francisco Goya** (48), a **Georges de la Tour** (10, 49), a **Giacomo Guardi** (20, 89), a **Giannantonio Guardi** (20), a **Giovanni Bellini** (93), a **Hieronymus Bosch** (36, 37, 41, 46, 102), a **Jacob Jordaens** (99), a **Jacques Louis David** (85), a **Jan van Eyck** (28), a **Juan de Valdés Leal** (31), a **Marie-Anne Loire** (68), a **Miguel Ângelo** (47), a **Palladio** (20), a **Piero della Francesca** (104), a **Pierre Bourguignon** (26), a **Pieter Bruegel** (1), a **Pieter Paul Rubens** (15, 35, 99), a **Ticiano** (51, 93), e a **Tintoretto** (56).

Para além das artes plásticas *Colóquio/Artes* dedica aos campos da música, do cinema, do teatro e da dança cerca de 14% do seu *corpus* de artigos. A música, com cerca de 42% dos textos, constitui o principal alvo de interesse, seguida pelo cinema,

com 35%, e finalmente, pelas áreas do teatro e da dança, respectivamente, com 12 e 11% dos artigos.

No âmbito da música e das artes do espectáculo a vertente crítica assume – através de balanços ou de textos destinados ao acompanhamento da actualidade – um papel fundamental. Foram abordados, no campo da música:

Os festivais de música da Primavera/Verão 1971 (4); a vida musical lisboeta na temporada 1971-1972 (9); as **Jornadas de Música Contemporânea patrocinadas pela Fundação Calouste Gulbenkian** (6); o **Festival Gulbenkian de Música** (7); os **Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea** (34, 41, 86, 90, 103); as **Jornadas Gulbenkian de Música Antiga** (47, 103); o **Festival de Música de Salzburgo** (2, 55, 59, 63, 103); o **Festival de Páscoa de Salzburgo** (74, 83); o **Festival International d'Art Contemporain de Royan** (3, 29); o **Festival de Música de Granada** (29); o **Festival Yehudi Menuhin de Gstaad** (29); o **Festival de Bregenz** (45), o **Festival de Bayreuth** (63, 91), o **Festival de Lucerna** (63), o **Congresso Internacional de Estudos sobre a Arte em Portugal no Século XVIII**, secção de estudos musicais, Braga, 1973 (13), a exposição «**Os anos 40 na arte portuguesa**», sector de música, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982 (53), a **Europália 91** dedicada a Portugal, secção musical (92), e **Lisboa Capital Europeia da Cultura '94**, panorama da música (104);

e no domínio do cinema:

o **Festival de Cannes** (19, 24, 30, 34); o **Festival de Berlim** (24, 30); a **Semana Internacional de Cinema de Manheim** (24, 30); o **Festival de Curta-Metragem de Cracóvia** (24, 30); o **Festival Internacional do Filme Experimental de Knokke** (24); o **Festival de Roterdão** (30); o **Festival da Figueira da Foz** (30, 46, 51); o **Festival de Oberhausen** (30), o **Festival de Cinema Brasileiro**, Lisboa, 1971 e 1978 (3, 39); o **Ciclo de Novo Cinema Canadiano**, FCG, 1972 (7); a **Retrospectiva Roberto Rossellini**, FCG, 1973-1974 (17); a **Retrospectiva Jean-Marie Straub**, Lisboa, 1975 (23); o **Ciclo de Cinema Americano dos Anos 30**, FCG, 1977 (34); o **Ciclo de Cinema Húngaro**, FCG, 1979 (40); o **Ciclo de Cinema Francês – Homenagem a Jean Renoir**, FCG, 1979 (41); o **Ciclo de Cinema Americano dos Anos 40**, FCG, 1979 (43); a **Retrospectiva François Truffaut**, FCG, 1980 (45); a **Retrospectiva Hans-Jürgen Syberberg**, FCG, 1980 (45); o **Ciclo de Cinema Americano dos Anos**

**50**, FCG, 1981 (52); o **Ciclo de Cinema Português dos anos 40**, FCG, 1982 (53); o **Ciclo «100 filmes»**, Cinemateca Portuguesa, Lisboa Capital Europeia da Cultura'94 (102); o **papel da Fundação Calouste Gulbenkian no panorama do Cinema Português** (2, 9); o **papel do Centro Português de Cinema no panorama do novo Cinema Português** (9, 20);

Foram revistos, na área do teatro:

O **Festival de Shiraz-Persepolis** (4); a **Quadrienal de Praga** (45, 110); os **Encontros ACARTE** (83, 91); o **Ciclo de Teatro Popular Tradicional**, FCG, 1973 (16); a temporada teatral lisboeta de 1973-1974 (19); a temporada teatral portuguesa de 1975-1976 (29); as representações de **REPLIKA** (FCG, 1977) (31); de **Ninguém** (1979) (40); de **Wielopole Wielopole** (1980) (46); de **O Osso** e **A Conferência das Aves** (FCG, 1980) (47); de **Portugal nos Anos 40** (FCG, 1982) (53); e de **D. João e a Máscara** (Teatro da Escola Politécnica, 1990) (84);

e no âmbito da dança:

Os **Encontros ACARTE** (91, 103); os espectáculos de dança no quadro da **Europália 91**, dedicada a Portugal (92); os espectáculos de dança no âmbito de **Lisboa Capital Europeia da Cultura '94** (104); a actividade do **Ballet Gulbenkian** (9, 26, 29, 91); o espectáculo **Giselle** (FCG, 1973) (11); o projecto **Mudra-Afrique** (FCG, 1979) (43); as temporadas de dança 1973-1974 e 1975 (19, 24); a dança e o bailado em Portugal entre 1960 e 1986 (75).

Não deixemos porém de referir alguns dos nomes e das temáticas abordadas por *Colóquio/Artes*,

– no âmbito da música:

**Aldo Brizzi** (58); **António Pereira da Costa** (2); **Arnold Schoenberg** (20); **Benjamin Britten** (33); **Cláudio Carneiro** (80); **Constança Capdeville** (108); **Domenico Cimarosa** (99); **Emmanuel Nunes** (88); **Erik Satie** (48); **Fernando Lopes Graça** (75, 104); **Filipe Pires** (61); **Francisco de Lacerda** (69, 75); **Francisco Sá Noronha** (105); **Herbert von Karajan** (83); **Iannis Xénakis** (5, 18); **Igor Stravinsky**

(10); **Jean Yves Bosseur** (62); **Jesús Villa Rojo** (66); **João Paes** (79); **João Pedro de Almeida Mota** (54, 68); **John Cage** (20); **Joly Braga-Santos** (78); **Jorge Croner de Vasconcellos** (25); **Jorge Peixinho** (107); **Karlheinz Stockhausen** (6, 86); **Krsysztof Penderecki** (18); **La Monte Young** (77); **Lejaren Hiller** (71); **Leos Janáček** (107); **Ludwig Van Beethoven** (83); **Luís de Freitas Branco** (23); **Luís de Pablo** (60); **Manuel de Falla** (29); **Mateus d'Aranda** (12); **Olivier Messiaen** (97, 98); **Paul Hindemith** (63); **Pedro António Avondano** (110); **Philip Glass** (77); **Richard Wagner** (27, 57, 91); **Steve Reich** (77); **Terry Riley** (77); **Tom Phillips** (48); **Tomás Marco** (81, 102); **Música Concreta** (1); **Música Minimal** (77); **Ópera** (6, 44, 76); **Música tradicional e popular portuguesa** (43, 65); **Música do Renascimento em Portugal** (13, 21, 55); **italianismo na Música portuguesa** (82); **emergência da modernidade na Música portuguesa** (100); **Sociologia da Música** (72); **relações entre imagem visual e imagem sonora** (48); **relações entre Jazz e Música Contemporânea** (85); **criatividade no gesto musical** (109);

– no campo da sétima arte:

**Alberto Seixas Santos** (25); **André Malraux** (55); **Andrej Wajda** (55, 59); **António Campos** (32); **António Reis** (91); **António-Pedro Vasconcelos** (13); **Carl Dreyer** (1); **Carlos Saura** (71); **Charles Chaplin** (81, 82); **Ciro Duran** (51); **Elia Kazan** (55, 59); **Ernesto de Sousa** (101); **Federico Fellini** (99); **Francis Ford Coppola** (46); **François Truffaut** (63); **Georgi Vassiliev** (20); **Hans-Jürgen Syberberg** (45); **Henri Langlois** (31); **Jean Cocteau** (56); **Jean Renoir** (28, 40, 41); **Jean-Marie Straub** (23); **Jean-Pierre Thorn** (59); **João Mário Grilo** (84); **João Pedro de Andrade** (3); **John Ford** (22); **Jorge Bodansky** (71); **Kenji Mizoguchi** (31); **Luís de Pina** (90); **Luchino Visconti** (6, 35, 39, 59); **Luís Buñuel** (51); **Manoel de Oliveira** (26, 44, 50, 51, 79, 87); **Martin Ritt** (59); **Michael Cimino** (46); **Michael Curtiz** (71); **Nicolas Broomfield** (71); **Paulo Rocha** (8); **Rainer Werner Fassbinder** (71); **René Clément** (55); **Robert Bresson** (3, 38); **Roberto Rossellini** (17, 34, 55); **Rogério Ceitil** (21); **Sergei M. Eisenstein** (55, 59); **Sergei Vassiliev** (20); **Stanley Kubrick** (46, 71); **Ulrich Edel** (71); **Vittorio de Sica** (51); **Nouvelle Vague** (1); **Cinema Brasileiro** (3); **Novo Cinema Alemão** (12); **Cinema e Labirinto** (62);

– e no domínio do teatro e da dança:

**António Patrício (84); Carlos Avilez (53); Germaine Acogny (43); Jean Cocteau (56); Jorge Garcia (11); Józef Szajna (31); Luís Francisco Rebello (53); Madalena Victorino (103); Mário Feliciano (84); Martha Graham (89); Max Reinhardt (23); Peter Brook (47); Pina Bausch (83, 103); Ricardo Pais (40); Sergei Diaghileff (43); Tadeusz Kantor (46, 83, 89, 111); Vasco Wellenkamp (111); *teatros populares em França* (15); *Teatro e animação cultural* (20); *a Dança moderna como arte viva* (2); *o papel do corpo na Dança* (78); *Dança em Veneza no século XVIII* (67); *o Bailado no Teatro de S. Carlos* (95); *análise e recepção da Dança americana em Portugal, 1955-1993* (101);**

*Colóquio/Artes*, enquanto «revista de reflexão crítica»<sup>10</sup>, proporciona-nos, para além das vertentes já enunciadas, um vasto conjunto de textos ensaísticos nos domínios da estética, da teoria e da crítica de arte, assim como um extenso aparelho bibliográfico constituído por cerca de 800 resenhas críticas de obras da especialidade, publicadas regularmente.

Apresentando-se por um lado como «instrumento para a realização dos [...] fins culturais [da Fundação Calouste Gulbenkian] na sociedade portuguesa»<sup>11</sup> e assim integrada nas «directivas essenciais a que obedecem todas as [suas] actividades»<sup>12</sup> – nomeadamente, através de uma rubrica destinada à actualidade artística da Fundação – *Colóquio/Artes* insere-se, por outro lado, no panorama internacional. Largamente aberta, como referido, à colaboração de autores estrangeiros, a revista destina-se também a leitores fora do contexto lusófono, sendo traduzidos para francês e, no final, igualmente para inglês, os textos em língua portuguesa.

---

<sup>10</sup> *Loc. cit*

<sup>11</sup> *Colóquio*, n.º 1, Janeiro 1959, p. 1.

<sup>12</sup> *Loc. cit.*